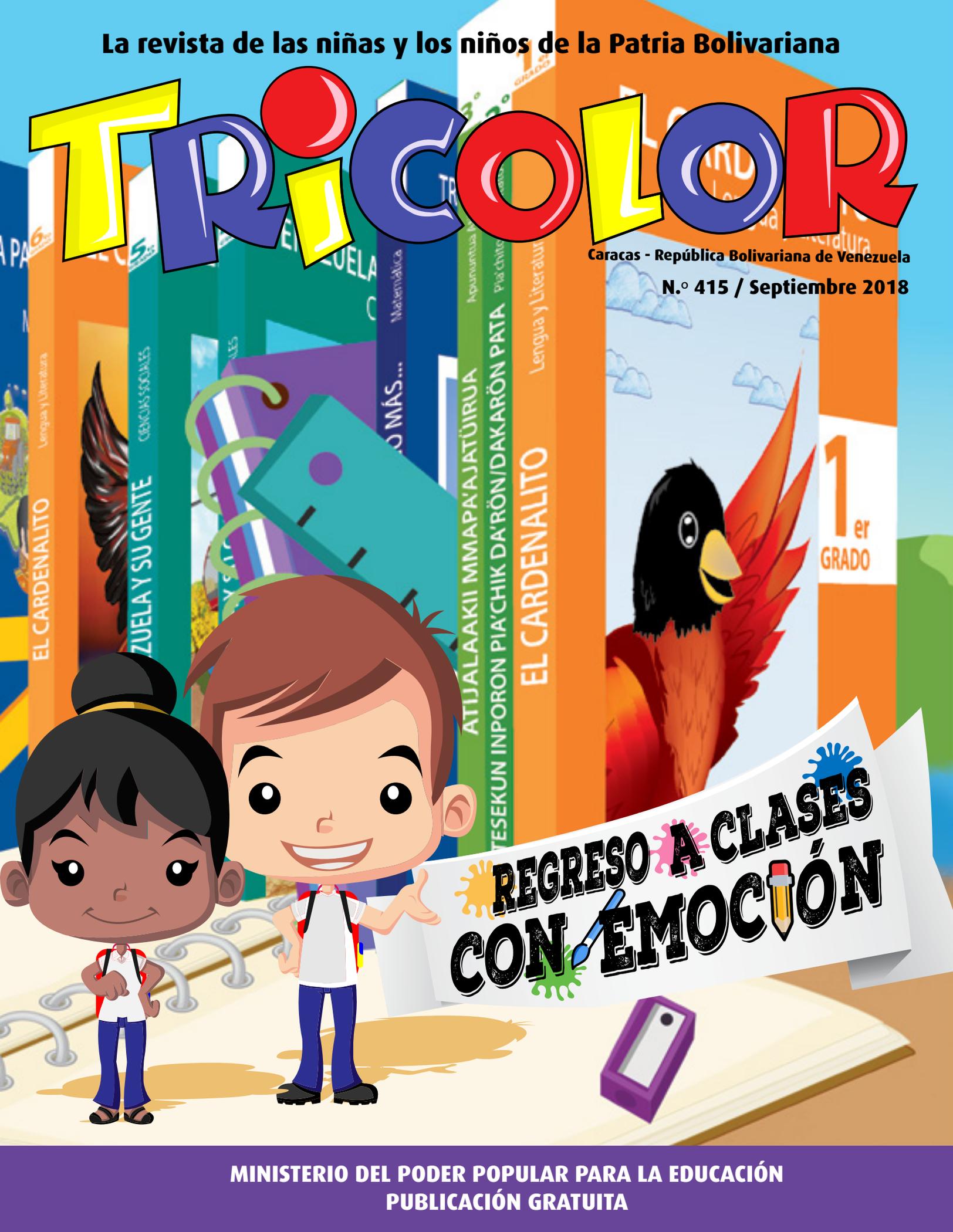


La revista de las niñas y los niños de la Patria Bolivariana

TRICOLOR

Caracas - República Bolivariana de Venezuela

N.º 415 / Septiembre 2018



MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA EDUCACIÓN
PUBLICACIÓN GRATUITA



ÍNDICE

- 1 **Editorial**
En paz celebramos el inicio del año escolar
- 4-5 **Ciencia y Conciencia**
El poder de las vitaminas
- 8-9 **Cantando con Tricolor**
Pasillaneando
- 11 **Página libre**
La OPEP
- 13 **Página libre**
El Sute José la Cruz
- 15 **Fauna venezolana**
Murciélago pescador
- 18 **Manos a la siembra**
Los Conuquitos Maternales
- 20-21 **Página libre**
Las Escuelas Bolivarianas
- 24-25 **Grandes temas**
Cómo se hace una película
- 28-29 **La memoria de los días**
Septiembre — Calendario Escolar
- 31 **Caja de poesía**
Poemas y canciones de Cagua
- 2-3 **Personajes**
Feliz regreso a clases
- 6-7 **Cuéntame y encántame**
Diez nuevas voces literarias
- 10 **Morral de tradiciones**
En honor a la Virgen del Valle
- 12 **Página libre**
La fiesta del saber
- 14 **Somos América Somos Abya Yala**
Nuestra líder Apacuana
- 16-17 **Página libre**
Museos de Venezuela (II)
- 19 **Página libre**
Kari
- 22-23 **Reporteando con Tricolor**
Tener pasión por la radio en la escuela
- 26-27 **Generación de oro**
Cosecha de oro en Cochabamba
- 30 **La magia de los libros**
A la una la luna
- 32 **Página libre**
Descubramos palabras



TRICOLOR

DIRECTORIO

HUGO RAFAEL CHÁVEZ FRÍAS
COMANDANTE SUPREMO
DE LA REVOLUCIÓN BOLIVARIANA

Nicolás Maduro Moros
Presidente Constitucional
de la República Bolivariana de Venezuela

Aristóbulo Istúriz Almeida
Ministro del Poder Popular
para la Educación

Rolando León
Director General del Despacho

Rosángela Orozco Rondón
Viceministra de Educación

Gisela Toro de Lara
Viceministra de Educación
Inicial y Primaria

Nancy Ortuño
Viceministra de Educación Media

Jorge Adrian C Pérez J
Viceministro de Comunidades Educativas
y Unión con el Pueblo

Eduardo Adolfo Hurtado León
Viceministro de Instalaciones y Logística

María Eugenia Piñero Granadillo
Directora General de Recursos
para el Aprendizaje

TRICOLOR

Hugo Colmenares
Director

Luis Aparicio Hernández Sánchez
Betzi I. Guaramato G
Braulio González

Periodistas, Redactores e Ilustrador

Carlos Marcano - José Luis García
Rafael Pacheco
Ezequiel Pérez - Deyanira Urbáez

Equipo Editorial Colección Bicentenario,
Diseño, Ilustración y Diagramación

Miguel Raúl Gómez - Veronica Armas
Judy Gutiérrez - Sol Caraballo

Equipo de Corrección, Revisión
Pedagógica y Asesoría

Blog <http://tricolorrevista.blogspot.com>
tricolorrevista@gmail.com
tricolorrevista@hotmail.com
Twitter: Tricolor1949
www.tricolor.org.ve
Depósito legal: PP 76-0744

Impreso por: Geoprint, C.A.

MINISTERIO DEL PODER POPULAR
PARA LA EDUCACIÓN
CARACAS – REPÚBLICA
BOLIVARIANA DE VENEZUELA

Rafael Rivero Oramas
Director Fundador: 1904-1992
Fundada el 24 de Marzo 1949
69 Años de Historia



En pocas palabras

En paz celebramos el inicio del año escolar

Septiembre es la gran fiesta de toda la familia educativa de Venezuela, porque todos los caminos son como un arpa jubilosa y nos conducen a la escuela.

Iniciamos el año escolar 2018-2019 con un pueblo que enarbola banderas por la paz, la convivencia, el respeto y poniendo todos nuestros talentos en la construcción de Venezuela.

Tricolor regresa con sus páginas llenas de colores, en busca de la curiosidad hacia el conocimiento. Cantamos el *Gloria al bravo pueblo*, izamos la bandera, pronunciamos las oraciones de nuestra fe y vamos al universo poderoso de nuestros docentes, libros y cuadernos.

Nuestra edición resalta la obra poética, cuentística y radiofónica de niñas, niños y adolescentes que, en diversos lugares de Venezuela, ofrecen sus obras, sus talentos. Hasta un joropo *zumba que zumba* resalta la fiesta del saber.

Igualmente, ofrecemos los nombres de nuestros atletas que han ido a Cochabamba, Bolivia, a conquistar medallas de oro, como lo han hecho las y los deportistas de nuestro país en los juegos de Centroamérica y el Caribe 2018.

Regresan los personajes de historietas, como son Kari y el Sute José la Cruz, al paso de conocer cómo se hace una película. Te invitamos a saber un poco más de las Escuelas Bolivarianas y los Conuquitos Maternales.

Como el inicio de clases es un encuentro con los saberes, estamos proponiendo que en cada aula se escriban cuentos, poemas, mitologías, historias de nuestro día, para así escribir nuestros libros.

Crear en cada aula un libro, porque en nuestras escuelas se vive la edad de oro, como lo decía el poeta José Martí.

¡Bienvenidos al mundo maravilloso de nuestras aulas!

Les saluda, *Tricolor*





Personajes



Feliz regreso a clases

Conversamos con ocho niñas y niños de diversas instituciones educativas que asisten todos los días al **Centro Experimental Tareas Amenas Gran Mariscal de Ayacucho Antonio José de Sucre**, que dirige la profesora Francis Hernández, en la sede del **Ministerio del Poder Popular para la Educación, MPPE**. Niñas y niños tienen una palabra para su feliz regreso a clases. Esa expresión es: **alegría**.

A mediados de septiembre se inicia el **año escolar 2018-2019** en toda Venezuela y será, como siempre, en un ambiente de paz, entusiasmo y compromiso. ¿Qué dicen las niñas y los niños de nuestras escuelas? ¿Cómo se preparan para llegar a sus aulas? ¿Cómo vivirán esos días nuevos?

Vamos a conocer sus mensajes.

Una fiesta en mi escuela

Nicole Pereira, 7 años de edad, segundo grado, UEN Josefa Irausquín López.

“Quiero regresar a clases y sentir mucha alegría. Volvemos a estudiar y conocer a la nueva maestra. Estudiaré mucho. Ese día es como una fiesta en mi escuela. Quiero traer a mi muñeca para la escuela, para jugar con mis amigas”.



Una celebración con las amigas

Jhonnaire Velásquez, 7 años de edad, segundo grado, UED Baltasar Padrón.

“Es un día feliz y de no olvidar el primer día de clases, como una celebración donde están las amigas y los amigos. Me despierto temprano y me arreglo. La merienda a media mañana. Yo sé que debo estar muy atenta a mi maestra y aprender mucho”.



Veré a mi amiga y seguiré con mi maestra

María García, 7 años de edad, segundo grado, EP San Juan Bautista.

“Ahora que regreso de vacaciones, estoy contenta porque voy a ver a mi amiga Stefany. Me gusta la escuela para jugar con todas mis amigas, antes de ir a los salones de clase. Cuando regresamos a la escuela, estrenamos zapatos y uniforme. Quiero seguir con mi maestra Greivis, porque es mi mamá. De ese día voy a escribir un cuento”.



Volver para aprender más

Erllery Amarista, 8 años de edad, cuarto grado, UEN Esteban Gil Borges.

“Para mí es muy divertido volver a la escuela, porque quiero aprender mucho. Si quisiera que nos recibieran las maestras, como si todo fuera una celebración muy alegre. Es muy bonito volver a verse con los amigos, que ahora estudiaremos en cuarto grado”.





Deporte, matemática, literatura y religión

Javier González, 10 años de edad, sexto grado, UEP Julio Velutini.

“Paso a estudiar sexto grado y ya estoy pensando que debo aprender todos los días. Pienso estudiar en la universidad. Regresar a clases es tener amigas y amigos nuevos. La verdad es que soy nuevo en la escuela. Me gusta el deporte, aprender inglés, literatura, matemática, estética y religión”.



Una fiesta grande para compartir

Aarón Montes, 10 años de edad, sexto grado, UED Urdaneta.

“El regreso a la escuela para iniciar el año escolar 2018-2019 es un festejo grande, para compartir con todos. Tener muchas actividades recreativas, contar nuestras historias de las vacaciones. Es emocionante traer el uniforme planchado, llegar bien vestido, cepillado y peinado. Me gustaría comprar una pizza gigante para compartir. Tener un libro de cuentos para leer. Seré futbolista e iré a un mundial”.



Celebro el inicio de clases

Emilianny Velásquez, 10 años de edad, sexto grado, UEN Alejandro Fuenmayor.

“Siempre que vengo a mi escuela llego feliz. Tengo mis libros y pienso en mi merienda. Yo celebro el inicio de clases, porque aquí están mis amigas y amigos. Prefiero andar peinada, con camisa limpia y todo ordenado en su puesto. Aquí aprendemos más que en la casa”.



El bachillerato con pensamientos positivos

Maryángel Osorio, 11 años de edad, primer año, UED Urdaneta.

“El día de mi regreso a clases siempre es alegre y me hago pensamientos positivos. Ahora tendré una nueva profesora. Inicio el primer año de bachillerato. Quisiera que todas las niñas y los niños de las escuelas y liceos intercambiemos regalos. Seré más responsable y participaré más en los juegos de aprendizaje”.





Ciencia y conciencia

El poder de las

vitaminas

Luis Miguel García Perdomo

Las **vitaminas** son sustancias orgánicas de naturaleza y composición variada. Se necesitan en pequeñas cantidades y su presencia es necesaria para el desarrollo normal de nuestro cuerpo.

A pesar de su importancia, la ciencia no descubrió las vitaminas hasta inicios del siglo XX, cuando en 1906 el científico inglés Frederick Gowland Hopkins advirtió que la falta en las personas de lo que llamó *principios alimenticios accesorios* ocasionaba enfermedades como el raquitismo y el escorbuto. El cirujano escocés James Lind (1716-1794), era médico de la armada británica; en el año 1747, descubrió que los alimentos cítricos prevenían la enfermedad del escorbuto (debilidad, hemorragias, pérdida de dientes, otros).

En 1912, el químico polaco Casimir Funk trató a unas palomas enfermas de *beriberi*, y las curó con unas sustancias químicas llamadas *aminas*, a las que antepuso la partícula latina *vita* que significa *vida*. A partir de allí se emplea el término **vitamina**, usado actualmente.

También se menciona a Casimir Funk (1884-1967), quien aisló una sustancia de la cutícula del arroz que curaba el beriberi, enfermedad nerviosa.

Clasificación de las vitaminas

Las **vitaminas A, D, E, K**: se clasifican en hidrosolubles, que se disuelven en agua.

Las **vitaminas C y Complejo B**: se clasifican en liposolubles, que se disuelven en grasas.

Abecedario de la salud

Se habla de 13 sustancias esenciales o vitaminas, que se han identificado empleando algunas letras del alfabeto. Las principales son:



Vitamina A. Ayuda a la formación y mantenimiento de dientes, tejidos óseos y blandos, membranas mucosas y piel sanos. Se encuentra en la parte amarilla de los huevos, en aceites de hígado de pescado, en los vegetales verdes y en las frutas amarillas o anaranjadas.

Vitamina B1. Ayuda a las células corporales a convertir los carbohidratos en energía. Está en los cereales, la levadura del pan o de las galletas, la carne de cerdo, el hígado, las legumbres y las papas. La falta de esta vitamina afecta el corazón, el funcionamiento de las células nerviosas y ocasiona el beriberi.





Vitamina B2. Es importante para el crecimiento corporal y la producción de glóbulos rojos. Está en la leche, el queso, los huevos, el hígado y las legumbres.

Vitamina B6. Ayuda a la formación de glóbulos rojos y al mantenimiento de la función cerebral. Está en las carnes rojas, el pollo, el pescado, las frutas y los vegetales.



Vitamina B12. Contribuye a la formación de los glóbulos rojos y al fortalecimiento del sistema nervioso. Se encuentra en la leche, los quesos, la mantequilla, los huevos, el hígado y las carnes rojas.

Vitamina C. Ayuda al cuerpo a absorber el hierro y a mantener el tejido saludable. Se halla en frutas cítricas y vegetales verdes, tomates y papas.



Vitamina D. Viene de los rayos solares y mediante la ingesta de hígado, pescado, mantequilla, huevos y leche. Contribuye a fortalecer los huesos.

Vitamina E. Ayuda a la regeneración celular. Está en aceites vegetales, germen de trigo, verduras y huevos.



Vitamina K. Contribuye a la coagulación sanguínea. Se ubica en aceites vegetales, la carne de cerdo, hígado y verduras.

Las vitaminas son esenciales para nuestro cuerpo, pero su uso excesivo causa trastornos de salud.

Diez nuevas voces literarias

El Liceo Bolivariano Nacional Rafael Hernández León, de Cagua, estado Aragua, dirigido por el profesor Édgar Camacho, convocó al III Concurso Literario Teresa de la Parra, donde participaron 136 estudiantes. El certamen estuvo en manos de estudiantes de 4.º año, con refuerzo de las profesoras de Castellano. El jurado fue integrado por las educadoras Shavimar Pérez, Yosley Rodríguez, Patricia Trejos y Beatriz Peñaloza. Tricolor ofrece fragmentos de las obras galardonadas. En Cagua nacen diez voces de la narrativa liceísta, cuya tinta tiene acento y firmeza de adolescentes.

Cuentistas de primer año

1 *La cola del diablo* — Cuento — Fragmento — **Mileidy Villasana, 1.º año. Primer lugar.**

“En el hospital las horas se pasaban muy lentamente, sobre todo en el turno de la noche, y las enfermeras tenían la costumbre de contarse historias de todo tipo entre ellas: divertidas, dramáticas, de terror y de amor. Pero eran las historias de terror... Una vez, una de las enfermeras, Mercedes, contó la siguiente historia. Nadie quería atender al señor Moore”.

2 *El origen de Steve* — Cuento — Fragmento — **Jonathan Suárez, 1.º año. Segundo lugar.**

“Existió una vez un poderoso dios llamado Noth, que creó un mundo y a su parecer perfecto, en donde puso al hombre un paraíso y lo llamó Steve. Steve pedía hacer todo lo que él quería y la única regla era la de no crear vida de la que aparte ya existía. Steve era feliz los primeros días de su vida. Un día encontró lo vacío que era su existencia inmortal y eterna”.

3 *Caramelo y Chupeta* — Cuento — Fragmento — **Yithdalis Briceño, 1.º año. Tercer lugar.**

“Una vez un Caramelo que siempre estaba en la boca de un niño y a él no le gustaba la oscuridad, hasta que un día el niño abrió la boca y el Caramelo salió de la boca. El Caramelo por el camino se encontró con una Chupeta rapera, después la Chupeta le dijo al Caramelo: —Vamos a hacer un dúo, quien rapee mejor gana”.

4 *El doctor* — Cuento — Fragmento — **María Orta, 1.º año. Mención de honor.**

“Un niño que tenía un amigo muy cariñoso, amigable e inusual. Su nombre era el Doctor. Él no era de este planeta, él era del tiempo de los señores y se veía como de unos treinta y cinco años. Hace cuatro años que no lo veo... Su raza y su planeta fueron destruidos por guerras”.

5 *Las medias hermanas* — Cuento — Fragmento — **Brithanny Henríquez, 1.º año. Mención de honor.**

“Dos medias hermanas llamadas Lola y Luna, eran inseparables de su dueño, las quería mucho y nunca se las quitaba. Un día, cuando el dueño dormía, la mamá de él le quitó las medias, porque ya olían mal. Cuando se quedó dormido, la mamá agarró las medias y las metió en la lavadora y las lavó. Las medias lloraban, porque nunca las habían lavado”.

Cuentistas de segundo a quinto año

6 *El baúl de la abuela* — Cuento — Fragmento — **Fabiana Chacón, 2.^{do} año. Primer lugar.**

“En la casa de mi abuela hay un baúl muy viejo y polvoriento que está cerca de la sala. Mi abuela nunca me deja abrirlo, porque dice que si lo hago las cosas no serían las mismas. Entonces me pregunto: Si tanto le importa su baúl, ¿qué le cuesta moverlo a su habitación o al ático, donde nadie lo vea, lo toque o le pregunte qué hay en el baúl?”.

7 *Reflejos* — Cuento — Fragmento — **Darlyn Pino, 4.^{to} año. Segundo lugar.**

“La niña se alejó del bullicio con el osito de su hermana. Quería estar sola. Las personas mayores la molestaban. Entró a una casa de los espejos. Desde que llegó a la feria quería entrar en ella y apreciar su reflejo en esos espejos algo polvorientos, que hacían que se viera alta; otro la hacía ver baja, otro gorda, en otro espejo se miraba delgada. Le llamó la atención uno en especial”.

8 *Bella dama* — Cuento — Fragmento — **Frander Urbina, 5.^{to} año. Tercer lugar.**

“La melodía suena mientras esta belleza cuenta sus secretos, recorriendo los campos incoloros de los recuerdos, los cuales hacen que las lágrimas broten... Nadie la conoce porque ella fue cubierta de mantos... ella inocente, callaba... cada día muy lentamente se debilitaba...”.

9 *Ratón y la ciudad de queso* — Cuento — Fragmento — **Kisbell Bravo, 2.^{do} año. Mención de honor.**

“Había una vez un ratón cuyo nombre era Alfredo. Un ratón noble, tranquilo y juguetón. Nadie lo quería porque era superchiquito y todos se burlaban de él por su estatura. Allá donde pertenecía Alfredo, en la ciudad del queso, todos criticaban a los ogros, por ser feos y malos”.

10 *El baúl* — Cuento — Fragmento — **Marianny Aguilera, 2.^{do} B. Mención de honor.**

“Fabiola tenía diez años de edad. Una niña educada y respetuosa. En su casa había un baúl, el cual su madre le había prohibido abrirlo. Ella, como era muy terca, quería saber qué había en ese baúl. Una noche su madre tenía que salir y le dijo: ‘Hija, tengo que salir con tu padre por asuntos de trabajo, tu comida está en el horno’. Fabiola comenzó a hacer ruido... no era un ratón... era su hija Fabiola”.





Cantando con Tricolor



Pasillaneando

Pasaje venezolano

Letra y música: José La Riva Contreras

La luna en el sendero
me iluminaba,
y en el fondo del caño
se reflejaba,
recordando tus ojos
que me miraban, que me miraban
y aquella nota triste
de tu canción.

Títular de cocuyos
que van dejando,
impresión de mechuzos
agonizando,
chubasco que en la noche
va despertando, va despertando,
de su sueño al lucero
madrugador.

Llanero que amaneces
pasillaneando, pasillaneando,
en lomo del caballo
caracoleando, caracoleando,
rebaños de ganado
que van pasando, que van pasando
como paso las horas junto al recuerdo
con la ilusión.

El autor de este pasaje es José La Riva Contreras, médico egresado de la Universidad Central de Venezuela y quien realizó un postgrado en la Universidad La Sorbona de París, Francia. El compositor es el más universal de los hijos de Guanare, capital del estado Portuguesa. Músico y poeta. Seguramente La Riva Contreras amaneció un día pasillaneando, en su finca *El Rocío*, a orillas del río Portuguesa. Esta canción ha sido interpretada por muchas voces venezolanas y extranjeras.

Pasillaneando

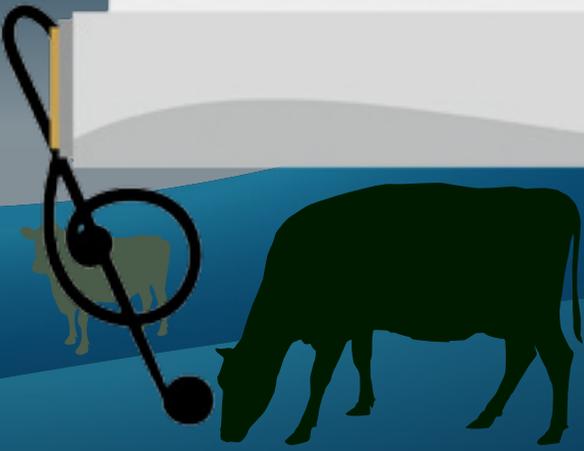
Pasaje venezolano



Letra y Música:
Dr. José La Riva Contreras

Allegro $\text{♩} = 120$

La lu-na en el sen-de-ro me i-lu-mi-na-ba, y en el fon-do del
Ti-ni-lar de co-cu-yos que van de-jan-do, im-pre-sión de me-
ca-ño se re-fle-ja-ba, re-cor-dan-do tus o-jos que me mi-ra-ban, que me mi-
chu-zos a-go-ni-zan-do, chu-bas-co que en la no-che va des-per-tan-do, va des-per-
ra-ban ya-que-lla no-ta tris-te de tu can-ción, ra-ban
tan-do, de su sue-ño, al lu-ce-ro ma-dru-ga-dor.
Ua-ne-ro que, a-ma-re-ces pa-si-lla-ne-an-do, pa-si-lla-ne-an-do, en lo-mo del ca-
ba-llo ca-ra-co-le-an-do, ca-ra-co-le-an-do,
re-ba-ños de ga-na-do que van pa-san-do, que van pa-san-do
co-mo pa-so las ho-ras jun-to, al re-cuer-do con la i-lu-sión.



Selección, nota y partitura: Reinaldo Gautier



MORRAL DE TRADICIONES

En honor a la Virgen del Valle

Génesis Elizabeth López Saavedra

Colorido, alegría y devoción caracterizan la fiesta tradicional de la Virgen del Valle, cada 8 de septiembre.

La Virgen del Valle es la patrona de Margarita, isla del estado Nueva Esparta. La imagen es igualmente venerada como la Patrona del Oriente de Venezuela en los estados Sucre, Monagas, Anzoátegui, Bolívar, Delta Amacuro; y en la población de Zaraza del estado Guárico.

A comienzo de septiembre se realizan los preparativos culturales y religiosos, en especial la ceremonia de la Bajada de la Virgen. El 8 de septiembre, día central de la celebración, todo comienza muy temprano. Miles de personas vienen de todo el país y los margariteños salen a la calle para acompañar la procesión y asistir a la Sagrada Eucaristía.



El amor y la fe del pueblo se hacen rezos y las más genuinas manifestaciones en un ambiente de canciones, comidas típicas y flores.

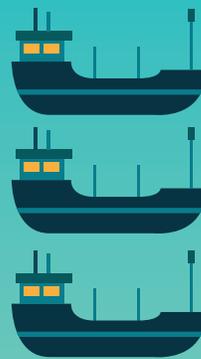
En 1530, hace cuatrocientos ochenta y ocho años, la imagen de la virgen es traída por los españoles a la isla de Cubagua, que forma parte del estado Nueva Esparta.

Doce años después, en 1542, es trasladada al Valle del Espíritu Santo en la isla de Margarita.

Desde entonces, el Santuario de la Virgen del Valle es punto de encuentro para devotos de todo el oriente de Venezuela, quienes se congregan y honran con cantos a su patrona.

LA OPEP

La Organización de Países Exportadores de Petróleo (**OPEP**) fue fundada en una cumbre que tuvo lugar en Bagdad, del 10 al 14 de septiembre de 1960, promovida por Juan Pablo Pérez Alfonzo (ministro de energía y minas de Venezuela) y Abdullah al-Tariki (ministro de petróleo y recursos minerales de Arabia Saudita) en la que se encontraron los ministros de Irán, Iraq y Kuwait.

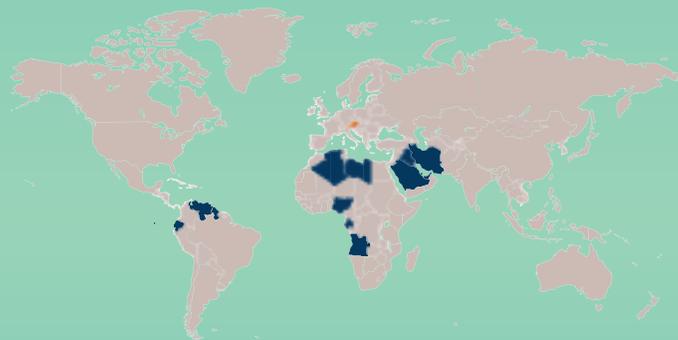


El objetivo de la **OPEP** es coordinar y unificar las políticas petroleras entre los países miembros, a fin de garantizar precios justos y estables para los productores de petróleo; y un suministro eficiente, económico y regular de petróleo a las naciones consumidoras.

Los países miembros que conforman la **OPEP** son los siguientes: Arabia Saudita, Iraq, Irán, Kuwait, Venezuela, Angola, Argelia, Qatar, Ecuador, Emiratos Árabes Unidos, Gabón, Guinea Ecuatorial, Libia y Nigeria.

La toma de decisiones se realiza mediante votación y los países miembros se reúnen cada dos años.

La organización petrolera tiene su sede en Viena, Austria.



La Organización de Países Exportadores de Petróleo ha luchado durante mucho tiempo por una administración responsable del medio ambiente. Con las proyecciones a largo plazo que sugieren que los combustibles fósiles seguirán proporcionando la mayor parte de las necesidades energéticas mundiales, la OPEP reconoce la necesidad de proteger el medio ambiente y apoyar el desarrollo sostenible.



LA FIESTA DEL SABER

Joropo Zumba que zumba — Autor: Henry Vallejo

Ya llegó el día y me voy a levantar,
hoy estreno mi uniforme escolar,
mi morral lo debo preparar,
con muchas ganas para ir estudiar.
Me debo preparar, para ir estudiar.

Temprano con la salida del sol,
caminando ya veo el tricolor;
que ondeando me invita con amor
a cantar el Himno con amor.
Invita con amor, a cantar a la nación.

Los colores no los puedo olvidar,
porque con ellos le quiero pintar
un tarjetón a mi linda maestra,
de bienvenida por el nuevo Año Escolar.
Una bella tarjeta, pa' linda maestra.

Es el inicio de la fiesta del saber
Donde cuentos yo voy a leer
Sobre mares y barquitos de papel
que navegan al puerto del aprender.
Barquitos de papel, para aprender.

Con orquídeas yo espero sumar,
y los turpiales sueño multiplicar;
el Araguaey necesito investigar,
para entender su proceso natural.
Necesito investigar, el ciclo de la vida.

En la escuela seguro se cantará
y el joropo también se bailará
con amigos la banda sonará
para el inicio escolar
La banda sonará, al inicio escolar.

Henry Vallejo es licenciado en Educación, egresado de la Universidad Central de Venezuela. Posee múltiples reconocimientos como cultor de las manifestaciones étnicas y populares venezolanas. Labora como docente de música en la UEN Escuela Experimental Venezuela, Caracas.

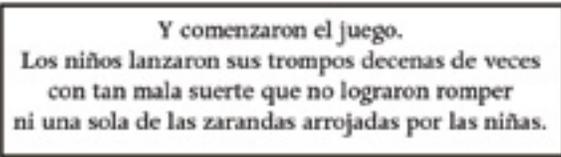
El Sute José la Cruz

EN ESTE EPISODIO

El juego de El Trompo y La Zaranda

Creación original: Arturo Moreno

Versión: Braulio González





Somos América Somos Abya Yala

Nuestra líder Apacuana

Katiuska Labrador Guerrero

Desde el 5 de septiembre de 1983 se conmemora el Día internacional de la Mujer Indígena, en honor a Bartolina Sisa, esposa de Túpac Katari, quien murió descuartizada por las fuerzas realistas durante la rebelión anticolonial de Túpac Katari en el Alto Perú.

Honramos a nuestras mujeres indígenas, contándoles la leyenda de la cacica Apacuana.

Apacuana fue una niña feliz que vivió en la tribu de los Quirequire, en el territorio que hoy conocemos como los Valles del Tuy.

Ella tenía libertad, podía ir y venir por todos los confines jugando en los ríos y en las montañas. Aprendió desde muy temprano el valor y los usos de las plantas y el saber ancestral del pueblo Quirequire.

Cuando llegaron los invasores españoles, Apacuana era la piache, tenía los conocimientos medicinales y era líder de su pueblo.

Al grito *quire quire*, que significa *mío mío* en lengua caribe, nuestra valiente guerrera se lanzó al combate con más de doscientos guerreros, para conquistar la libertad de su pueblo. Ganó así el primer combate.

Lamentablemente, una reunión secreta donde participaba la gran piache Apacuana fue descubierta por los españoles, quienes realizaron un ataque que dejó como saldo más de cien indígenas asesinados y otros cien secuestrados. Entre los capturados estaba nuestra líder Apacuana.

Apacuana fue reconocida como la principal promotora de la rebelión y sentenciada a la pena capital.

Sus restos simbólicos reposan en el Panteón Nacional, en reconocimiento a la bravura de la mujer indígena.



FAUNA VENEZOLANA



EL MURCIÉLAGO PESCADOR

Luis Aparicio Hernández Sánchez

Al murciélago pescador se le conoce científicamente como *Noctilio leporinu*. Aunque come insectos y otras especies, su dieta se basa principalmente en el consumo de peces; de allí el nombre de pescador.

En América Latina habita desde México hasta Argentina.

En Venezuela, el murciélago pescador se encuentra en el Parque Nacional Archipiélago de Los Roques. Esta especie, curiosamente, es un mamífero que tiene la habilidad de volar.

Al caer la noche sale en busca de alimento.

Para cazar vuela a ras del agua e introduce sus garras, que como anzuelo capturan con precisión a sus presas.

Es un animal pequeño que mide unos trece centímetros de alto; cuando abre sus alas, se hace mucho más grande. Puede llegar a pesar más de ochenta gramos.

El color del murciélago pescador varía entre los machos y las hembras. En los machos es rojo anaranjado; y en las hembras, gris marrón.

El murciélago pescador tiene un gran sentido de orientación en el vuelo. Como parte de estudios científicos, algunos ejemplares han sido capturados en un sitio y luego liberados a muchos kilómetros de distancia. El resultado es que viajan de vuelta a su colonia, que es el grupo donde nacieron y se desarrollaron.

Cuando el murciélago pescador se alimenta, guarda parte de su comida en unas bolsas o cavidades, que tiene cerca de la boca. Si siente hambre de nuevo, come la reserva almacenada.

MUSEOS DE VENEZUELA (Y II)

Invita a tus compañeras y compañeros a visitar los museos, las casas históricas y culturales de las ciudades de nuestro país, a través de este juego que se realiza con dados. En esos centros culturales existen tesoros de nuestra historia. No pierdas la oportunidad de visitar con tus padres esos museos y hacer preguntas a los guías.



SALIDA	1 Museo del Transporte	2 Museo Alberto Arvelo Torrealba	3 Museo Antropológico del Táchira	4 Regresa a la salida	5 Museo Mateo Manaure	6 Museo del Mar
---------------	----------------------------------	--	---	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------

21 Museo de Antropología e Historia de Maracay	20 Juega otra vez	19 Museo Aeronáutico de Maracay	18 Casa Cultural La Blanquera
22 Museo de la Caña de Azúcar			
23 Casa Guipuzcoana	24 Regresa a la casilla 15	25 Museo de Arte Acarigua Araure	26 Museo de la Ciudad de Calabozo

- 1 Museo del Transporte — Santa Cecilia — Caracas
- 2 Museo Alberto Arvelo Torrealba — Barinas — Barinas
- 3 Museo Antropológico del Táchira — San Cristóbal — Táchira
- 4 Museo de Bellas Artes — Los Caobos — Caracas
- 5 Museo Mateo Manaure — Maturín — Monagas
- 6 Museo del Mar — Cumaná — Sucre
- 8 Casa Ramos Sucre — Cumaná — Sucre
- 9 Casa Andrés Eloy Blanco — Cumaná — Sucre
- 11 Museo Casa de la Estrella — Valencia — Carabobo

- 12 Museo de Arte de Valencia — Valencia — Carabobo
- 13 Museo Casa de los Celis — Valencia — Carabobo
- 15 Centro Cultural Don Tulio Febres Cordero — Plaza Bolívar — Caracas
- 16 Museo Arqueológico Gonzalo Picón Febres — Mérida — Mérida
- 18 Casa Cultural La Blanquera — San Carlos — Cojedes
- 19 Museo Aeronáutico de Maracay — Maracay — Aragua
- 21 Museo de Antropología e Historia de Maracay — Maracay — Aragua
- 22 Museo de la Caña de Azúcar — San Mateo — Aragua
- 23 Casa Guipuzcoana — Cagua — Aragua

Lancemos los dados...



7 Juega de nuevo	8 Casa Ramos Sucre	9 Casa Andrés Eloy Blanco	10 Pierde el turno	11 Museo Casa de la Estrella
				12 Museo de Arte de Valencia
17 Regresa a la casilla I	16 Museo Arqueológico Gonzalo Picón Febres	15 Centro Cultural Don Tulio Febres Cordero	14 Avanza cinco puestos	13 Museo Casa de los Celis



27 Sale con 2, 4 o 6	28 Museo de los Llanos	29 Museo de Barquisimeto	30 Regresa cinco casillas	31 Casa Guipuzcoana	32 Museo de Arte Moderno Jesús Soto	33 Regresa cuatro casillas
						Casa del Congreso de Angostura
						LLEGADA



- 25 Museo de Arte Acarigua Araure — Acarigua — Portuguesa
- 26 Museo de la Ciudad de Calabozo — Calabozo — Guárico
- 28 Museo de los Llanos — Barinas — Barinas
- 29 Museo de Barquisimeto — Barquisimeto — Lara
- 31 Casa Guipuzcoana — La Guaira — Vargas
- 32 Museo de Arte Moderno Jesús Soto — Ciudad Bolívar — Bolívar
- 34 Casa del Congreso de Angostura — Ciudad Bolívar — Bolívar





Manos a la siembra

Conuquitos Maternales

Transformando desde la raíz

Equipo Conuquitos Maternales



Los Conuquitos Maternales son espacios donde se promueve la siembra agroecológica (de manera natural) en todos los Simoncitos Comunitarios y Familiares del SENIFA, que atiende a casi 140 mil niñas y niños entre los 6 meses y los 3 años de edad, que se encuentran en la etapa maternal.



Con los Conuquitos Maternales, pertenecientes al Programa Todas las Manos a la Siembra, nuestras niñas y niños aprenden a conservar y germinar las semillas para luego sembrarlas. Allí también se elabora el abono de las plantas.

Nuestros espacios se han convertido en un sitio más de aprendizaje, donde los más pequeños conocen colores, texturas, números, formas, letras, tamaños y olores mediante su interacción con las plantas a través de herramientas didácticas como canciones, cuentos, dramatizaciones, poesías y dibujos.



Además de esto, las niñas y los niños aprecian en sus platos diarios las ricas recetas elaboradas por las Madres y Docentes Comunitarias, con lo que cosechan en sus Conuquitos Maternales.

En los Simoncitos Comunitarios y Familiares no solo se cultivan hortalizas, verduras, frutas y especies medicinales; también se enseña el amor y el respeto por las plantas como seres vivos.

¿Lo sabías?

Para devolver los nutrientes a las plantas, los residuos orgánicos de la cocina, tales como conchas, restos de frutas, verduras y hortalizas, así como hojas, ramas y malezas pueden ser transformados en abono natural con la ayuda de nuestras amigas las lombrices de tierra.

- ☞ ¿Has visto un Simoncito en tu comunidad?
- ☞ ¿Qué tal su Conuquito Maternal?



SENIFA: Servicio Nacional Autónomo de Atención Integral a la Infancia y a la Familia, ente adscrito al Ministerio del Poder Popular para la Educación.

KARI



PROTEGIENDO A MIS AMIGOS DE LA SELVA

Creación original: Arturo Moreno

Versión: Braulio González



Era ya pasado el medio día cuando kari regresaba de la escuela



al llegar a su vivienda su mamá lo recibe con mucho cariño

hola kari que bueno que llegaste



hijo podrias buscarme algo de onoto, lo necesito para la comida que estoy preparando

Claro mamá, ya voy a buscarlo



Y llevando su arco y flecha se va a la selva a buscar el onoto

en un momento regreso



cuando estaba recolectando el onoto escucho unos ruidos

GRRRRR UAAAA



Al acercarse al sitio donde provenia, el ruido quedo asombrado al ver lo que sucedia, era un grupo de animales enjaulados

??

continuará...

Las Escuelas Bolivarianas

Las Escuelas Bolivarianas se crearon en el año 1999 como una de las primeras propuestas educativas de la Revolución Bolivariana y se conciben como un centro educativo que, consustanciado con el acervo histórico cultural de una comunidad, ofrece a las y los estudiantes atención integral basada en satisfacer necesidades básicas, tales como alimentación, salud preventiva e interacción cultural-deportiva y con las nuevas tecnologías.

Características de las Escuelas Bolivarianas

Atención integral, porque comprende tanto la atención a la salud física, intelectual y emocional de los alumnos, como a la enseñanza interdisciplinaria de las áreas del currículo.

Jornada completa de ocho horas de permanencia, con dos comidas diarias y merienda, atención a la salud mediante el servicio médico-odontológico y psicológico.

- **Una escuela** de la comunidad que forma comunidad, donde toda la escuela es espacio pedagógico, por su organización y funcionamiento basados en la participación, la solidaridad y la vinculación con su entorno.



Los diferentes espacios de la Escuela Bolivariana

- **Espacio para la formación integral:** Se promueve la justicia social a través de la convivencia, el deporte y las actividades culturales.
- **Espacio para las innovaciones pedagógicas:** Significa pasar de una escuela reproductora a una escuela productora de conocimientos.
- **Espacio del quehacer comunitario:** Se vincula profundamente con la localidad donde funciona y a la cual sirve; las comunidades participan activamente en el proceso.
- **Espacio de salud y vida:** Orienta la prevención, protección y defensa de la salud como derecho humano.
- **Espacio para la producción y la productividad:** Fomenta el valor del trabajo como componente pedagógico, fortalece la práctica productiva escolar con la filosofía de “aprender haciendo y enseñar produciendo.”
- **Espacio de cultura y creatividad:** Se entiende la cultura como un componente curricular y como un proceso integrado a los proyectos de plantel y de aprendizaje para estimular la creatividad como esencia del desarrollo del ser humano.
- **Espacio para la comunicación alternativa:** Propicia la discusión curricular en forma colectiva: escuela, familia, comunidad, generando investigación, sistematizándola y aplicando las experiencias innovadoras.
- **Espacio para las nuevas tecnologías:** Orienta la posibilidad de universalizar y democratizar la información a través de los Centros Bolivarianos de Informática y Telemática (CBIT), que permiten comprender el mundo desde lo local. Impulsa la producción desde la escuela, de *software* educativos adecuados y con pertinencia.
- **Espacio para la paz:** Orienta el desarrollo de los valores de paz, tolerancia, diálogo, convivencia y solidaridad en los espacios escolares y su entorno.

“Las Escuelas Bolivarianas rescatan el principio robinsoniano para la invención, para el saber hacer con las manos, el alma y el espíritu..., una educación pública para la libertad”. Elías Jaua Milano, septiembre de 2017.



TENER PASIÓN POR LA RADIO EN LA ESCUELA

Hugo Colmenares

José Armando Durán Ramírez nació en Táriba, estado Táchira. Es docente de Desarrollo Cultural, egresado de la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez. Labora en la Unidad Educativa de Talento Deportivo Táchira, en San Cristóbal, desde el 2009.

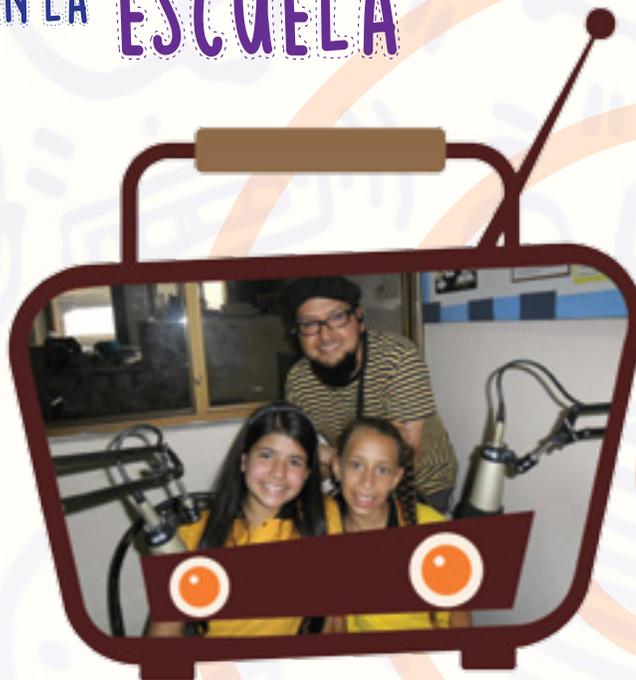
Recientemente ganó el Premio Nacional de Periodismo Popular 2018, por su divulgación de contenidos pedagógicos que motivan la lectura, tomando como esencia los contenidos de la Colección Bicentenario, esa gran biblioteca que llega de manera gratuita a todos los niños, niñas y adolescentes de la educación pública en Venezuela.

Durán Ramírez es de buen conversar y nos dice que se ha propuesto crear conciencia, con el lema *Derecho a la*

Lectura, que plasmó en una serie de programas radiofónicos, que han tenido eco internacional por Unesco. Dice él que se trata del “rescate de leer y contar a través de la radio. Medio de comunicación e información, siempre invitado a estar en nuestros hogares”.

Recuerda el profesor José Armando que el 28 y 29 de abril de 2014, en la avenida Ferrero Tamayo, sector Pueblo Nuevo de la capital tachirense, opositores políticos al gobierno socialista destruyeron y quemaron libros de texto de la Colección Bicentenario.

“Esa acción, cuestionada en cualquier parte del mundo, fue una equivocada percepción que no progresó por su carácter radical. Por el contrario, dio pie para la realización del seriado radiofónico que ahora nos concede un premio en el ámbito nacional de la comunicación y divulgación. Promovemos un recurso para el



aprendizaje que fortalece el desarrollo de la calidad de la educación en niñas, niños y adolescentes”.

—¿Cuáles son los pasos para divulgar nuestros talentos en una emisora escolar?

—Contar con un docente que ame los libros, que se interese por sus contenidos y sea un lector activo. Un docente que enseñe lo que significa saber leer y escribir para la vida. Tener pasión por la radio, crearla y recrearla a diario. Capacitación en el área de la producción radiofónica, mostrar la magia de lenguaje radiofónico. Conformar una Unidad de Producción Radiofónica Escolar o Estudiantil, UPRE, la cual consiste en un computador Canaima, un par de audífonos, un micrófono, un buen banco de efectos de sonido, música venezolana de todos sus géneros. Una brillante biblioteca. Solicitar espacios radiales en emisoras del sistema de medios públicos y emisoras comunitarias.



—¿Cómo se escribe un guion y un libreto para ser llevado a la radiodifusión?

—Un guion empieza cuando tenemos una idea para comunicarla por la radio. Se escribe ordenando las ideas. Un efecto especial, la música, o mejor la voz en *off* según lo que quiero comunicar. Se define el tema que vamos a desarrollar. Escribir el libreto dependerá del guion. Comenzamos a imaginar los personajes que participarán en nuestro libreto.

—Profesor Durán Ramírez, para garantizar una buena lectura radial, ¿debemos seleccionar las voces?

—Lo inmediato es buscar a los estudiantes que mejor realicen una caracterización, que imaginen al personaje que van a interpretar y se conecten con el oyente.

—En la radio, ¿cuáles son los temas que debemos privilegiar?

—La participación activa y protagónica de las y los estudiantes. La radio debe ser un medio abierto para el talento de la patria. La comunidad con su cultura, tradiciones y su memoria. El medio radial como una herramienta para la educación, organización y liberación del pueblo. Todos los temas tienen interés.

—Colección Bicentenario y *Tricolor*, ¿son buenos contenidos radiofónicos?

—Esas páginas generan buenos temas y la mejor manera de demostrarlo es la serie radial *Derecho a la Lectura*, compuesta por treinta piezas radiales. En el seriado participan niñas, niños y docentes del estado Táchira. En cuanto a *Tricolor*, la Unidad de Producción Radiofónica Escolar Radio Talento ha realizado adaptaciones radiofónicas a diferentes textos incluidos en las ediciones de la revista.

- **Radio** Talento está adscrita al Centro de Recursos para el Aprendizaje de la Escuela Deportiva del Táchira, creada por José Armando Durán en el 2010.
- **En el 2012** Durán Ramírez perteneció al Colectivo Radiofónico de Comunicadores Populares, que llevó la radio comunitaria venezolana a la Unesco.
- **Obtiene** nominación y galardón internacional otorgado por la Unesco con el Premio Internacional Desarrollo de la Comunicación (PIDC) Unesco 2013.



Grandes Temas



CÓMO SE HACE EL CINE



Katuska Labrador Guerrero

¿Has pensado alguna vez cómo se hacen las películas? Es un gran trabajo en el que intervienen muchísimas personas, y consta de varios pasos para que todo salga bien y puedan verse las “imágenes en movimiento”. Aquí en *Tricolor* vamos a explicarte cómo se realizan las películas para que puedas compartirlo con tu familia y amigos.

¿Dónde se empieza?

A esta etapa de escribir y buscar todo el equipo se le llama **preproducción**. Es una etapa larga y de mucha preparación. Es aquí donde todo comienza y se va alineando perfectamente, para llevar a cabo la película.

Interviene el productor, que es el encargado de buscar los sets, locaciones, cámaras, seguridad, comida y todos los elementos indispensables, para la realización de la película. Además, coordina a los demás equipos como casting, sonido, luces, arte, fotografía, etc.





Ahora sí a filmar

Una vez listo el guion y preparado todo el equipo, empieza lo interesante: la **producción**. Es aquí donde se comienza a filmar.

Hay muchísimos equipos que intervienen en esta etapa. Los encargados de arreglar el set van siempre un paso delante de los camarógrafos. Se ocupan de que todo esté listo para filmar las escenas. Los actores tienen su propio horario y graban cuantas escenas sean necesarias, hasta que el resultado sea perfecto. Una jornada de filmación puede ser de hasta 18 horas de trabajo corridas.

Recortar, remendar y ajustar

Listas todas las escenas, entra en acción un personaje muy importante, como lo es el editor, quien se encarga de la última etapa: la **postproducción**. Básicamente, se trata de “arreglar” todas las escenas en computadora, junto con su equipo. Se agregan los efectos especiales, se suaviza el sonido, se incorpora la música y se arregla digitalmente cualquier imperfección que pudiera haber en la toma.

Finalmente se tiene lista la película y se inicia la última etapa, que es la **distribución**. Los productores empiezan a promover la publicidad, se entrevista a los actores y a las actrices, y se genera la expectativa para el día del estreno.

En Venezuela tenemos el Centro Nacional Autónomo de Cinematografía, que encabeza todos los proyectos cinematográficos del país y en cuya página web puedes estar al día de todos los acontecimientos del cine venezolano: www.cnac.gob.ve

GENERACIÓN DE ORO



Cosecha de oro en Cochabamba

XI Juegos
Suramericanos
COCHA
2018
EN RICHIS VENTIL



Luis Aparicio Hernández Sánchez



Nuestra Generación de Oro continúa dejando en alto el nombre de Venezuela, en esta oportunidad en los XI Juegos Suramericanos que se realizaron en Cochabamba, Bolivia, entre el 26 de mayo y el 8 de junio de 2018, con 394 atletas en 35 disciplinas. Los atletas venezolanos conquistaron un total de 157 medallas. De esa gran cosecha deportiva, 43 preseas fueron de oro; 59 de plata y 55 de bronce. Nuestra delegación ocupó el tercer lugar en el tablero general de estos juegos, junto a Colombia y Brasil.

Medallistas

Nuestros atletas sumaron 43 medallas de oro en los XI Juegos Suramericanos, que están distribuidas de la siguiente manera: 9 medallas en equipos y 34 individualmente.

Doce de las y los atletas de Venezuela que subieron a lo más alto del podio, son:

Jhoan Sebastián Guzmán Bitar, en patinaje, obtuvo dos medallas de oro. La primera en 300 metros cronómetro individual. La segunda en 500 metros velocidad en grupo.

Jeserik Pinto, natación, 100 m mariposa.

Geormi Gregorio Jaramillo Casares, atletismo, decatlón.

Robeilys Mariley Peinado Méndez, atletismo, salto con garrocha.

Patricia Vanessa De Faria Zamudio, bowling, general individual.

Yoel Finol, 56 kg, boxeo, categoría pluma.

Virginia del Carmen Dellan Morao, taekwondo, menos de 49 kg.

Jorge Antonio García Catanese, golf, individual.

Marianth Maribel Cuervo Baute, kárate kumite, menos de 68 kg.

Antonio José Díaz Fernández, kárate katas, individual.

Yaniuska Isabel Espinosa, levantamiento de pesas, total olímpico más de 90 kg.

Jesús González, levantamiento de pesas, total olímpico hasta 105 kg.

Más medallas de oro

Sumamos 21 nombres para completar las 34 medallas individuales, conseguidas en Cochabamba, Bolivia. Esas nuevas figuras deportivas son:

- **Andrés Eduardo Madera Delgado**, kárate kumite, menos de 67 kg.
- **Anrriquelys Pauleth Barrios Hernández**, judo, menos de 63 kg.
- **Anthony José Montero Chirinos**, lucha, hasta 65 kg.
- **Eliécer José Romero Parra**, esgrima, sable.
- **Eure Javier Yáñez Ruiz**, atletismo, salto alto.
- **Freddy Enrique Valera Puerta**, kárate kumite, menos de 84 kg.
- **Freyrmar Alejandra Marcano Durán**, taekwondo, de 57 kg a 67 kg
- **Gabriel José Maestre**, boxeo, 69 kg welter.
- **Génesis Josianne Romero Fernández**, atletismo, 100 m vallas.
- **Hersony Gadiel Canelón Vera Keirin**, ciclismo, pista.
- **Ildemaro Ricardo Ruiz Pérez**, bowling, general individual.
- **Jeyson Alonso Arias Mosquera**, levantamiento de pesas, total olímpico hasta 94 kg.
- **José Daniel Díaz Robertti**, lucha libre, hasta 97 kg.
- **Julio Rubén Mayora Pernía**, levantamiento de pesas, total olímpico hasta 69 kg.
- **Lucirio Antonio Garrido**, atletismo, 800 m llanos.
- **Luillys José Pérez Mora**, lucha greco, hasta 97 kg.
- **Luis Felipe Vivenes Urbaneja**, lucha, hasta 125 kg.
- **Nalek Korbaj**, 81 kg, boxeo, semipesado.
- **Pedro Francisco Ceballos Fuentes**, lucha, hasta 86 kg.
- **Pedro Jesús Mejías Rodríguez**, lucha, hasta 57 kg.
- **Rubén Darío Limardo Gascón**, esgrima, espada.

Campeones por equipos

Por equipo obtuvimos 9 medallas de oro en las siguientes disciplinas:

- **Atletismo**, Relevé 4 x 100 m, femenino.
- **Baloncesto**, 3 x 3, femenino.
- **Bowling**, doble, femenino.
- **Esgrima**, masculino, espada equipos.
- **Esgrima**, femenino, espada equipos.
- **Esgrima**, sable equipos, femenino.
- **Natación**, 4 x 100 m, relevé libre, masculino.
- **Tenis**, dobles, mixta.
- **Voleibol**, playa, masculino.

Para saber más:

Nuna, una jaguar, y **Juki**, un oso jukumari, son las mascotas oficiales de estos juegos y fueron creados por el artista **Yuri Gutiérrez**, quien presentó dos opciones: una femenina y otra masculina. Entonces, al estar presente la equidad de género, los organizadores de los juegos escogieron ambas mascotas.



La memoria de los días

Septiembre

Calendario Escolar 2018-2019



Ministerio
del Poder Popular
para la Educación

- 3 – Fundación de la Primera Academia Militar de Venezuela (1810) / Día Mundial de la Higiene.
- 4 – Natalicio de Alberto Arvelo Torrealba (1905) / Día Nacional del Funcionario Público.
- 6 – Simón Bolívar escribe la Carta de Jamaica (1815).
- 8 – Día Internacional de la Alfabetización / Reactivación y modernización de las Escuelas Técnicas (1999).
- 9 – Día del Agricultor y Productor Agrario.
- 10 – Natalicio de Luis Razetti (1860).
- 11 – Natalicio de Jacinto Convit (1913) / Día Mundial de los Primeros Auxilios.
- 14 – Fundación de la OPEP (1960) / Natalicio de Alejandro de Humboldt (1769).
- 15 – Natalicio de Mario Briceño Iragorry (1897) / Día Internacional de la Democracia / Promoción de las Vocerías Institucionales del Movimiento Bolivariano de Familias (MBF).
- 16 – Día Internacional de la Preservación de la Capa de Ozono / 17 al 21 – Carga de matrícula del período escolar 2018-2019 en los niveles y modalidades.
- 17 – Inicio del Año Escolar 2018-2019 / Mes Aniversario de las Escuelas Bolivarianas / 17 al 28 – Proceso de inscripción y planificación en la modalidad de Jóvenes, Adultas y Adultos.
- 19 – Natalicio de José Félix Ribas (1775) / Natalicio de Lisandro Alvarado (1858) / Natalicio de Paulo Freire (1921) / Estreno Mundial del Alma Ilanera (1914).
- 21 – Lanzamiento oficial del Proyecto Canaima Educativo - Reda Salón (2009) / Día Internacional de la Paz / Natalicio de Matea Bolívar (1773) / Toma Deportiva Estudiantil de Educación Inicial y Primaria.
- 24 – Día Mundial de la Retinosis Pigmentaria / 24 al 28 – Semana Internacional de las Personas Sordas / 24 al 2/11 – Actualización y Registro de los Consejos Educativos en el Sistema de Gestión Escolar / 24 al 6/10 – Conformación, consolidación y activación de los colectivos pedagógicos de Investigación y Formación en cada institución educativa del país.
- 25 – Natalicio de Luisa Cáceres de Arismendi (1799).
- 28 – Venezuela pone en órbita el Satélite Miranda (2012).
- 29 – Natalicio de Miguel de Cervantes Saavedra (1547) / Día Mundial del Corazón.



Día 8
Año 1888

Hace 130 años, por decreto del presidente Juan Pablo Rojas Paúl, se fundó el Observatorio Astronómico y Meteorológico de Caracas, mejor conocido como el Observatorio Cagigal. Entre las múltiples funciones de este importante centro de investigación, se encuentra precisar la hora oficial de Venezuela.



Día 10
Año 1974



Con el objetivo de promocionar la literatura latinoamericana, hace 44 años se creó la Biblioteca Ayacucho, una de las editoriales más importantes de Latinoamérica y el Caribe. Por el alto nivel de cada una de sus obras, esta institución es reconocida mundialmente. En la actualidad, el presidente de la Fundación es el poeta venezolano Luis Alberto Crespo.

Día 18
Año 1799

El naturalista alemán Alexander von Humboldt visita la Cueva del Guácharo, localizada en el norte del actual estado Monagas. El viaje de Humboldt se inició en 1799 y se extendió hasta 1804, arrojando como resultado de su visita e investigaciones el libro *Viaje a las regiones equinociales del Nuevo Continente*. Humboldt estuvo acompañado del también científico Aimé Bonpland.



Día 20
Año 1958



Comienzan las operaciones de Radio Valencia Televisión, segunda televisora regional de Venezuela. Su permanencia al aire se prolongó hasta 1962. La televisión en Venezuela se inició en noviembre de 1952, con el canal 5 en Caracas. La primera televisora regional fue Ondas del Lago, en el Zulia, fundada en 1957.

Día 21
Año 1968

Cincuenta años de la Primera Muestra de Cine Documental Latinoamericano, que se celebró en la ciudad de Mérida, Venezuela. Se proyectaron más de sesenta producciones. El evento se realizó entre el 21 y el 29 de septiembre. El entusiasmo por el éxito de la muestra motivó a la creación del Centro de Cine Documental de la Universidad de los Andes, ULA, institución que patrocinó el encuentro cinematográfico.



Día 25
Año 1799



Nace en Caracas la heroína de nuestra Independencia, Luisa Cáceres de Arismendi. Su historia recoge una odisea de prisión, adversidades y sacrificios. Es una de las mujeres más representativas de nuestra lucha emancipadora. Los últimos conos monetarios la han honrado al mostrar su rostro en papel moneda de distinta denominación.



La magia de los libros

A la una la luna

Hugo Colmenares

“**A** la una la luna, / a las dos el reloj, / que se casa la aguja / y el granito de arroz”, es una cuarteta de nuestra poesía infantil que se canta con júbilo y pertenece a nuestra más hermosa tradición de la poesía infantil.

El primer verso, *A la una la luna*, da pie al título de una muy recomendada antología de *Poesía venezolana para niños*, con selección y prólogo de la investigadora, promotora de lectura y escritora María Elena Maggi. Las ilustraciones son de Carmen Salvador. El sello editor es Zaratán.

En la presentación, la editorial dice que “este libro reúne un conjunto de poemas breves y musicales sobre diferentes temas, como los elementos de la naturaleza —la luna, el mar, el paisaje—, los juegos, los animales, la cocina, los cuentos maravillosos, la Navidad y el amor, ideales para despertar en los niños el amor por la palabra y la poesía, compartir entre niños y adultos”.

Nos recuerda María Elena Maggi que el verso título del libro pertenece a “*Letras para la primera lección de piano*, conocido poema del escritor venezolano Aquiles Nazoa, que ha hecho popular el grupo musical Serenata Guayanesa”.

La antología tiene el registro de treinta y seis poetas, donde hay creaciones de Andrés Bello, Aquiles Nazoa, Jesús Rosas Marcano, Manuel Felipe Rugeles, Rosario Anzola, Morita Carrillo, Miguel Ramón Utrera, Efraín Subero, Eugenio Montejo, Marielba Núñez, Fernando Paz Castillo, Oscar Guaramato, Velia Bosh y otras voces que muy bien leemos en voz alta.

Con este libro estamos invitados a descubrir “poetas, el ritmo, la musicalidad y belleza del lenguaje: vivir la experiencia de la palabra poética”, según lo afirma la escritora e investigadora María Elena Maggi.





Caja de poesía



Poesía y canciones de Cagua

Fragmentos

III Concurso Literario Teresa de la Parra — LBN Rafael Hernández León
Cagua — Estado Aragua — Año escolar 2017-2018



Qué linda eres

MARÍA MONTILLA, 4.º AÑO E,
PRIMER PREMIO DE POESÍA

Tierra bendecida creada por Dios.
Patria mía para ti mi honor, a ti madre mía.
Gracias por verme hacer, gracias por hacerme crecer.

Mi querida Venezuela

ÁNGEL ESCOBAR, 1.º AÑO A,
SEGUNDO LUGAR DE POESÍA

Mi querida Venezuela el país donde nací.
Eres tú más bella y por eso estoy aquí.
Yo siento gran emoción y canto con toda mi alma,
el himno de mi nación, de mi tierra amada.

Venezuela

LUNEIDY BENAVIDES 1.º AÑO B,
TERCER LUGAR DE POESÍA

Tierra de amarillos llanos y azules aguas
que junto a estrellas blancas para decorar
la noche de nuestra tierra amada.
Rojo nuestro corazón.



Amor de madre

KATERINE GARCÍA 4.º AÑO,
MENCIÓN ESPECIAL DE POESÍA

Fue la primera voz que susurró mi nombre,
fue la primera mano que rozó mi piel,
percibí su ternura, aun estando en su vientre,
sabía que me amaba antes de nacer.

Tierra bendecida

SABRINA ZIEMS, 5.º AÑO,
PRIMER LUGAR DE CANCIÓN

Te han maltratado tanto,
que ya no reconoces el olor de tu mastranto.
Has sufrido tanto,
que ya no diferencias las montañas de los llanos.

Cada vez

WILLIAMS CABALLERO, 4.º AÑO,
SEGUNDO LUGAR DE CANCIÓN

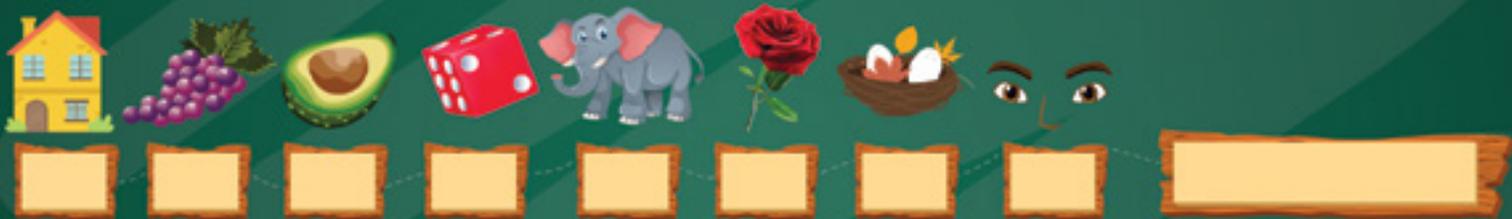
Cada vez que te veo, cada vez que yo te pienso
cada vez que yo te encuentro,
cada vez que te veo, mi corazón se vuelve loco.
¡Ya no sé qué hacer!



Descubramos palabras

Cada nuevo año escolar, con mucha emoción, disfrutamos el regreso a clases.
Diviértete con el siguiente juego descubriendo las palabras:

- Escribe en cada cuadro la letra inicial correspondiente a la imagen.
- Forma la palabra final con las anteriores letras iniciales en el recuadro.



Para saber más sobre cómo cuidar nuestros libros

- Evita rayar o pintar los libros.
- Ten las manos limpias al usarlos.
- PUsa un marcalibros para señalar la página en que retomarás la lectura.
- Pasa las páginas con cuidado.
- Colócalo en su lugar luego de utilizarlo.

Todos nuestros útiles escolares son importantes. Por eso debemos cuidarlos



Cada aula un libro

En marzo de 2019 celebraremos los setenta años de la revista *Tricolor* y será un motivo para expresar nuestros talentos y en especial, dar ideas, personajes y temas a la creación literaria.

Por tal motivo, invitamos a nuestras maestras, maestros, niñas y niños para que escriban en cada aula un libro con cuentos y conviertan esas creaciones en un valor muy importante, para así reforzar nuestras memorias y valores como herederos de los Padres Libertadores.

Los temas, personajes, diálogos, puntos dramáticos de las narraciones deben ser creados por todos ustedes. Cada quien con su talento y su imaginación. No hay límites, ni condiciones. Vamos a jugar y volar con nuestras palabras.

Sobre qué temas escribir?_Bien pueden ser historias de la cotidianidad, memorias de la familia, cuentos que nos contaron los abuelos, leyendas, mitologías o un episodio recreado por nuestras letras. Igual se valen los cuentos de miedos, fantasmas, aventuras, ciencia-ficción y humor para reír siempre.

Escribir en páginas en blanco y juntar todas esas historias. Numerar las páginas. Poner un título al libro y a cada escrito. Demos importancia al nombre y al apellido de quien escribe.

Registramos nuestra edad, el año que estudiamos. El nombre y apellido de nuestra maestra o maestro. Apuntamos el nombre de la ciudad o del pueblo donde vivimos. La identidad de nuestra institución educativa, el nombre y apellido de nuestra directora o director. El año de haberse creado esta obra.

Todas esas páginas constituyen un libro.

Y para que nuestras casas de estudio sean poderosas en sus pensamientos, esos libros los donamos a nuestra biblioteca escolar, para que allí se mantengan nuestros cuentos y nombres.

Gracias por aceptar nuestra invitación

**DIRECCIÓN GENERAL DE RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE
MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA EDUCACIÓN**

Los valores en la escuela y en el hogar son importantes

En la escuela y en el hogar aprendemos los valores que nos ayudan a crecer como ciudadanas y ciudadanos los cuales nos permiten vivir en armonía, por todo esto debemos practicarlos día a día en todos los espacios de nuestras vidas.

PAZ **RESPECTO** **SOLIDARIDAD**
JUSTICIA **RESPONSABILIDAD** **AMISTAD**
AMOR **CONFIANZA** **PARTICIPACIÓN**
COOPERACIÓN **IGUALDAD**

**“La educación es un acto de amor,
por tanto, un acto de valor”**

Paulo Freire

